

"Estado, industria y arquitectura en Argentina (1956-1974)"

Departamento de Arquitectura, Construcciones y Estructuras.

Directora del proyecto: Prof. Mariana Fiorito.

Resumen

Los desafíos que las nuevas tecnologías de la construcción junto a las innovaciones en las prácticas proyectuales impusieron a la cultura arquitectónica internacional de posguerra se evidencian, en la Argentina, en una vasta cantidad de obras públicas realizadas por el Estado –en sus diferentes niveles de gestión nacional, provincial y municipal–. Entre el concurso del equipamiento de escuelas, comisarías y unidades sanitarias para la recientemente provincializada Misiones en 1956 y la construcción del Barrio Aluar en Puerto Madryn en 1974, la obra estatal revela una serie de particularidades que la diferencian de la obra anterior. Por un lado, se pasó de la concentración de la producción integral del proyecto y dirección de obra en el interior de las oficinas públicas al llamado a concursos públicos –si bien esta práctica no fue excluyente. Por otro, la financiación con recursos propios del Estado dio paso a la utilización de préstamos internacionales y/o de capitales extranjeros. Además, la participación activa del Estado como coordinador, planificador y promotor del desarrollo económico ansiaba como objetivo principal mejoras en la distribución del ingreso y la calidad de vida de la población, objetivo imbricado con una profundización de la utilización de la industrialización que se manifestó en distintas obras. El impacto de esta obra en la cultura dejó como resultado la posibilidad de cumplir los sueños del país moderno en el concierto internacional. Todo esto provocó una conmoción al interior de la disciplina en los modos de pensar las obras estatales. Los cambios cualitativos de los procesos de modernización arquitectónica y urbana fueron marcados por la aplicación de nuevas tecnologías a los métodos constructivos así como también de las nuevas teorías de proyecto relacionadas con las “arquitecturas de sistemas” 1 y la búsqueda de salida a la supuesta homogeneidad del International Style y del funcionalismo. En este período se pasa definitivamente de la composición en términos del Beaux Arts al proyecto de diseño. El período propuesto entre mediados de la década de 1950 y comienzos de la década de 1970 se recorta de la vasta obra pública realizada por el Estado argentino desde 1880. Hacer foco en este período permite profundizar en aspectos de relevancia fundamental en la historia y teorías de la arquitectura, conocer los cambios en las tecnologías constructivas – tanto técnicos como económicos– y, sobre todo, notar la inflexión en los procesos de proyecto que se elaboran precisamente a partir de los programas, escalas y diversidad de gestión, en busca de una representación simbólica cambiante, en el marco de una encrucijada política contradictoria y violenta de la historia del país.

En clave con los postulados desarrollistas sustentados en una renovada fe en el “progreso tecnológico”, conceptos tales como flexibilidad, crecimiento continuo, ensamblaje, organización, estructuras constructivas, o bien la inclusión de modelos matemáticos, diagramáticos o de comunicación gráfica, prometían abordar las transformaciones de la cultura. La utopía tecnológica operó en el trasfondo de un modo de pensar la arquitectura y los proyectos urbanos. Con el foco en la industrialización, a veces materializada con métodos artesanales, se procura revisar esa obra de Estado para la construcción de puntos de vista histórico-críticos que permitan ponderar las múltiples dimensiones de los emprendimientos cuyas condiciones de producción fueron de carácter dinámico (cambios por falta de insumos o ajustes de presupuestos, variedad de encargos por concurso, discontinuidades en la ejecución, incorporación de nuevos sistemas a la construcción como Astori o Outinord, etc.) y con una importante carga de imponderables ligados a las circunstancias políticas.

Objetivos

Relevar, estudiar, analizar críticamente y dar a conocer las características y las nuevas condiciones de producción de un corpus de obras producidas por el Estado argentino en sus distintos estamentos y bajo distintas banderas y signos ideológicos en relación con la industria que marcaron cambios en las metodologías del proyecto y construcción, adquiere una importancia central en la actualidad en que se presentan posibles cambios de políticas.

En este sentido, el objetivo principal propuesto es investigar la relación entre el Estado y las industrias manifiestos a través de la industrialización de la construcción, la promoción de nuevos materiales en obras de arquitectura y las nuevas formas de proyectar en la Argentina en el período de las ideas desarrollistas de los años sesentas a través del estudio de casos, industrias, empresas, discursos y publicaciones periódicas.

Como objetivos específicos se plantean, en primer lugar, identificar, relevar y estudiar obras de arquitectura y proyectos urbanos realizados por el Estado en los que el carácter de la incorporación de la industria a la construcción se hace visible. En segundo lugar, estudiar el uso de los nuevos materiales (aluminio, siderurgia, etc.) y nuevos procesos de construcción (modulación, prefabricación, pretensados, postensados, etc.) manifiestos en las obras de Estado. Por otro lado, examinar el modo en que los nuevos materiales y los nuevos procesos de construcción incidieron en las nuevas formas de pensar el proyecto arquitectónico. Por último, analizar la representación, legitimación y repercusión de la industrialización y los nuevos materiales en la obra de Estado.