

## ***"Heterotopías militares. El caso del Cuartel Maldonado (Actual Cuartel Patricios)"***

Departamento de Arquitectura, Construcciones y Estructuras.

Directora del proyecto: Prof. María Florencia Tangorra Vaccarezza.

### Resumen

Encontramos entre los años veinte y treinta a un país conformándose como Nación moderna, y a la Ciudad de Buenos Aires en pleno proceso de metropolización; sin embargo en un contexto económico y político de transformación a nivel mundial. A raíz del crack de la bolsa de Nueva York de 1929, las economías de las potencias mundiales resolvieron protegerse, dando como resultado el cambio de un modelo argo-exportador a otro de desarrollo interno de la industria y el mercado, del cual la Argentina no será excepción. Tras los efectos de las transformaciones económicas y la inacción del gobierno radical, el golpe de Estado en 1930 puso fin al mandato de Yrigoyen, colocando al general Uriburu como jefe de gobierno. A partir de este momento los militares tomaron visibilidad como garantía del orden político, asociados con poderes conservadores, radicales anti-personalistas y socialistas.

Esto dio como resultado, por ejemplo, la figura de Agustín Pedro Justo, segundo presidente y jefe militar y político de la concordancia (partido compuesto por todos aquellos anti-Yrigoyenistas) que se apoyó en el desarrollo de la obra pública, en las figuras de ingenieros y arquitectos, y en la transformación de Buenos Aires para mostrar "garantías de progreso", (Gorelik y Ballent: 2001, Ballent: 2016) un "modus operandi" que llegará a un momento culminante con el General Perón al poder.

Así, la modernización de la ciudad, junto con la construcción de grandes edificios militares y políticos encontrados con la disciplina arquitectónica y urbanística, abrieron paso a grandes intervenciones modernizadoras: la avenida Norte-sur (actual 9 de julio) y el obelisco (Novick:2011), los edificios del Ministerio de Guerra, Marina y de Obras Públicas (Ballent y Sivestri: 2004; Ballent: 2016) así como el trazado definitivo de la General Paz y el ensanche de la Avenida Corrientes (Gruschevsky: 2007) para citar algunas de las más importantes intervenciones en la Capital de la Nación.

En este sentido, las intervenciones arquitectónicas militares gozaron de un prestigio y un valor simbólico particular, que pretendía asegurar la permanencia del nuevo orden político-militar en el imaginario de una sociedad que, si bien había apoyado este accionar a través de la opinión pública, no lo había elegido en las urnas democráticamente.

Entre los edificios representativos y otros construidos para el acrecentado aparato burocrático estatal, se pueden observar una categoría de nuevos y modernos equipamientos militares que se

instalaron en Buenos Aires siguiendo los lineamientos de la filosofía positivista y del higienismo. Estos se caracterizan por establecerse en forma de pabellones combinados en grandes terrenos. Cada “enclave” demanda lógicas de funcionamiento propias que establecieron necesarios límites fijos y materiales, rompiendo continuidades del tejido de la ciudad. A este tipo de equipamiento que provoca una discontinuidad en la trama urbana, Foucault lo ha llamado “heterotopía”, y caracterizó de esta manera a hospitales para infecciosos, psiquiátricos, cárceles y cualquier infraestructura edilicia que por sus lógicas intrínsecas son independientes de aquellas que las circundan. En este contexto, el presente trabajo se propone hacer foco sobre un tipo de equipamiento que ha sido poco visitado por la historiografía de la arquitectura: el cuartel militar. El rol de lo militar fue particularmente importante en el momento de entreguerras, ya que la amenaza de la segunda guerra provocó una carrera por la modernización y formación del ejército, del armamento y de las instalaciones.

A partir del concepto de Foucault (Ver Foucault: 2010; Silvestri: 2016; Caride: 2016) denominamos “heterotopías militares” a aquellos equipamientos del ejército que se consolidaron como enclaves dentro de las ciudades. Un ejemplo se configuró sobre la barranca en el barrio de Belgrano, ocupada en gran parte por el Hospital militar, la Escuela Superior Técnica, el Instituto Geográfico Militar, la Escuela de Guerra y el Regimiento de Granaderos; espacios de acceso restringido. Este estudio focalizará como objeto de estudio en el Cuartel Maldonado (actual Regimiento I Patricios), ubicado en el barrio de Palermo. Proyectado en 1928 por un equipo de ingenieros militares dependientes del Ministerio de Guerra, fue concebido como una pieza moderna dentro de la ciudad, que buscaba responder a los requisitos de un Ejército en proceso de actualización intelectual y tecnológica.

Esta investigación entonces se inscribe en el área de estudios de la historia de arquitectura, urbanismo y cultura de los espacios militares. El proyecto dialoga con la historia social, política y militar del país en el período de entreguerras (Ver Cattaruzza: 2001; Gorelik y Ballent: 2001; Gorelik: 2004; Béjar: 2005; Ballent: 2005; 2008; 2016; Garré: 2010).

La relevancia del trabajo reside en la función protagónica de los espacios militares en la década del treinta, y la preocupación por modernizarlos: desde el alojamiento y entrenamiento de personal, almacenamiento de armamento, vehículos, en relación al tipo de guerra de la segunda guerra mundial. En la actualidad, en cambio, se cuestiona la utilidad de estos espacios por el cambio de las guerras y el desarrollo de armamento tecnológico, y por los cambios de sentido del ejército y su rol en el seno de las ciudades. En este sentido, las preocupaciones arquitectónicas de la

“posmodernidad” se han preguntado sobre cómo actuar respecto a la re-funcionalización de espacios fuertemente estructurados para un uso que ha quedado obsoleto (Jencks: 1986).

Asimismo, interesan los cuarteles como espacios que se tensionan con las lógicas propias de la metrópolis; que inevitablemente se expande y avanza sobre todos los espacios vacantes. Encontramos en todas las ciudades capitales el cuartel principal o edificios de comando con viviendas, que ocupan manzanas enteras de zonas céntricas privilegiadas y detentadas para fines inmobiliarios: Jujuy, Neuquén, Comodoro Rivadavia, Mendoza etc. En Buenos Aires, el Tiro federal y el lote que ocupa actualmente la mezquita fueron expropiados por gobiernos actuales, siendo pertinente entonces la indagación de sentido en torno a estos espacios y su adecuación (o no) a las condiciones urbanas contemporáneas.

Finalmente, detectamos que el programa de cuarteles y la infraestructura militar en general son casos de estudio inexplorados por la historia de la arquitectura del siglo XX –y sin embargo centrales desde la antigüedad romana hasta las ciudades del renacimiento y barroco europeo-, que se ocupa de edilia pública política, civil y cultural, sin tener en cuenta que esta lógica de “seguridad y educación militar” también forma parte de una realidad urbana y arquitectónica que vale la pena investigar.

### Objetivos

Relevar, estudiar, analizar críticamente y dar a conocer las características y las nuevas condiciones de producción de un “corpus” (entendiendo que hay una tradición de cuarteles y una tratadística argentina sobre el tema a la que se referencia) de cuarteles producidos por el ala militar del Estado argentino haciendo foco en uno de sus hitos centrales: el regimiento 1 patricios. Como pieza urbana clave en la década del treinta y utilizando la composición de la tipología pabellón –que también se verifica en hospitales, conjuntos de vivienda y otras instituciones estatales- el cuartel posee una dinámica propia, formas de ordenamiento espacial y funcional que responde a objetivos de control y seguridad del territorio. En este sentido, interesa una indagación espacial/arquitectónica y constructiva de tales espacios, para entender usos, novedades materiales, y su importancia en las construcciones de la época.

Para ello se buscará establecer el contexto de producción del cuartel a partir de registros en recintos militares, en revistas especializadas de la disciplina arquitectónica, y en relación a otros cuarteles contemporáneos y anteriores a través de la indagación en fuentes históricas.

Por otro lado, se efectuará en paralelo un relevamiento espacial de los pabellones y del espacio urbano que ocupa, junto con su entorno inmediato, para poder operar sobre el objeto de estudio,

y verificar así cambios, rupturas y continuidades de los distintos niveles que integran a un conjunto arquitectónico: lo estructural, lo funcional, los materiales aplicados, ornamentaciones, tratamiento de espacios exteriores, etc.

Un reconocimiento del área de estudio (regimiento 1 patricios) histórico y espacial:

Relevamiento de fuentes históricas

Relevamiento de espacio