Universidad Kennedy

VOCES UNIVERSITARIAS

UN ESPACIO DE EXPRESIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA KENNEDY



Futuros posibles e imaginados

NOVIEMBRE 2026 | NÚMERO 4

WWW.KENNEDY.EDU.AR

CRÉDITOS

Autoridades rectorales

Rector
Mg. Alejandro Gómez

Vicerrectora de Estrategia y Planificación
Ing. Isabel Carrizo

Secretaria Académica
Dra. Marta Comoglio

Autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Decana
Dra. María José Nacci

Jefe de Departamento
Mg. Sebastián Masana

Editora
Lic. Romina Pignanelli

Colaboradoras y colaboradores

Juan Ángel All
María Eugenia Laconcha
Lucía Esteves Rivarola
Rocío Mailen Pavón
Magali Danae Herrera Patko
Lucas Hernán Dip
Lia Anabella Sand
José Pablo Rodas Pineda
Agustina Noel Boucherie
Antonella Laura Petitti

FOTO DE TAPA: NATHAN DUMLAO / UNSPLASH

ÍNDICE

04 **Editorial: Imaginar futuros para transformar el presente**
Por Lic. Romina Pignanelli

06 **Salud mental y escuelas: problematizar el presente para pensar futuros posibles**
Por Juan Ángel All

08 **Septiembre amarillo: la conversación que puede salvar una vida**
Por María Eugenia Laconcha

10 **Una plaza para sanar: el proyecto que busca transformar el entorno del Hospital Municipal**
Por Lucía Esteves Rivarola

13 **Inteligencia artificial en el Estado: cómo se prepara el Gobierno para una nueva forma de gestionar**
Por Rocío Mailen Pavón

14 **25 años del MALBA: pensar los "futuros posibles" más allá de las pantallas**
Por Magali Danae Herrera Patko

16 **Moda sustentable: una pasarela para mirar la producción patagónica desde otro lugar**
Por Lucas Hernán Dip

18 **Bailar para mantener viva una tradición: las nuevas generaciones en la Fiesta del Inmigrante**
Por Lia Anabella Sand

20 **Video: Cobertura de la 46.ª Fiesta Nacional del Inmigrante en Oberá**
Por Lia Anabella Sand

21 **Video reportaje: la Virgen del Rosario**
Por José Pablo Rodas Pineda

22 **El incentivo al deporte para los niños y adolescentes**
Por Agustina Noel Boucherie

24 **Movilidad alternativa en las calles de General Pico**
Por Antonella Laura Petitti

EDITORIAL

Imaginar futuros para transformar el presente



Por Lic. Romina Pignanelli

Vicedirectora de la Licenciatura en Periodismo y Comunicaciones

Llegamos a la cuarta edición de **Voces Universitarias** con una pregunta que atraviesa nuestro presente: ¿qué futuros son posibles y cuáles nos animamos a imaginar? Los y las estudiantes de la **Licenciatura en Periodismo y Comunicaciones de la Universidad Kennedy** salieron a buscar respuestas en territorios muy distintos: escuelas, hospitales, museos, pasarelas, fiestas populares, pistas y calles.

Lo que encontraron no son predicciones, sino presentes que ya están construyendo otras realidades. Jóvenes que se escuchan entre pares, una plaza pensada para sanar dentro de un hospital, una campaña que invita a conversar para salvar vidas. Un Estado que discute cómo convivir con la inteligencia artificial y un museo que, a sus 25 años, nos recuerda que el futuro también se hace con las manos, el cuerpo y la palabra.

Cada nota, crónica, entrevista y video de esta edición es fruto del compromiso de nuestros y nuestras estudiantes con un periodismo riguroso, sensible y situado. Agradecemos a quienes hicieron posible esta revista y los y las invitamos a recorrerla con la misma curiosidad con la que fue escrita: porque imaginar futuros es, también, una forma de transformar el presente. ■

"Imaginar futuros es, también, una forma de transformar el presente."

Futuros posibles e imaginados

Salud mental y escuelas: problematizar el presente para pensar futuros posibles

Por Juan Ángel All

La salud mental adolescente trasciende el consultorio clínico. Con apenas un 23% de jóvenes que reconoce redes de apoyo comunitarias, la articulación entre escuelas, dispositivos entre pares y el Plan Nacional 2027-2031 emerge como una respuesta estratégica indispensable.



IMAGEN: UNICEF ARGENTINA / #MUNATEESCUCHA.

UNA BRECHA CRÍTICA EN LA CONTENCIÓN COMUNITARIA

La salud mental de las y los adolescentes en Argentina plantea una urgencia que trasciende las paredes de los consultorios tradicionales. Las escuelas, las familias y las comunidades componen una red elemental para detectar precozmente el malestar subjetivo, facilitar el acceso a la atención primaria y construir espacios afectivos sostenidos.

Una investigación realizada por UNICEF Argentina a casi 6.000 adolescentes de nueve provincias expuso una marcada brecha estructural: únicamente el **23%** de los encuestados reconoció espacios de apoyo vinculados con la salud mental en su comunidad. Asimismo, un 41% manifestó dudas sobre su existencia y un 19% afirmó que no existía ningún espacio de contención en su entorno.

Frente al sufrimiento psicosocial o las situaciones de angustia, la mitad de las y los jóvenes encuestados señaló que recurre prioritariamente a sus pares o personas de extrema confianza, evidenciando el potencial intrínseco de las redes comunitarias horizontales.

CENTROS DE ESCUCHA: ACOMPAÑAMIENTO ENTRE PARES

Ante este escenario, UNICEF, junto a la Asociación Civil Intercambios, impulsó los

Centros de Escucha, dispositivos comunitarios estratégicos donde jóvenes capacitados brindan acompañamiento horizontal a sus pares, bajo la supervisión de adultos referentes y la articulación con profesionales de la salud.

Durante el año 2024, la propuesta alcanzó de forma directa a 4.319 adolescentes mediante la labor de 126 facilitadores distribuidos en 14 municipios. A través de actividades artísticas, deportivas y recreativas, se abordan problemáticas complejas como autolesiones, consumos problemáticos, conflictos vinculares y proyectos de vida.

Esta estrategia descentralizada busca desmedicalizar el sufrimiento emocional temprano, transformando la escuela en el primer nodo de contención afectiva e institucional.

CHICOANA: LA PREVENCIÓN CONSTRUIDA EN EL TERRITORIO

Una experiencia territorial concreta se desarrolla en la localidad de Chicoana, Salta. Allí, adolescentes capacitados se organizan semanalmente en espacios escolares o en la plaza cívica para dialogar con otros jóvenes y coordinar talleres expresivos. La iniciativa busca intervenir tempranamente en un ámbito cercano y desmedicalizado.

"El proyecto permite acercarnos a jóvenes que muchas veces no llegan a las instituciones sanitarias. El Centro de Escucha funciona como una herramienta para que los adolescentes tengan un lugar donde compartir lo que les sucede y puedan ser acompañados", explicó Rosario Torres, psicóloga del Hospital Público de Chicoana.

La articulación de Chicoana demuestra el valor de la prevención comunitaria: adolescentes que escuchan a pares, adultos capacitados que sostienen la red y equipos profesionales de salud pública que intervienen cuando la complejidad del cuadro clínico lo requiere.

EL PLAN NACIONAL 2027-2031: EL DESAFÍO FEDERAL

El debate cobró impulso a partir del anuncio formulado en septiembre de 2026 por el Ministerio de Salud de la Nación durante la reunión ordinaria del Consejo Federal de Salud (COFESA). En dicho encuentro, las autoridades acordaron las bases para elaborar el nuevo Plan Nacional de Salud Mental y Consumos Problemáticos 2027-2031, convocando al Consejo Federal de Salud Mental (COFESAMA).

El desafío central de esta política nacional consistirá en descentralizar los criterios estratégicos y transformarlos en dispositivos adaptados a cada municipio, vinculando activamente a los sectores de salud, educación y desarrollo comunitario.

ESCUCHAR PARA CONSTRUIR FUTUROS

Pensar futuros posibles desde la perspectiva 2026 no implica transformar la escuela en un consultorio clínico, sino reconocerla como el escenario cotidiano donde se inicia la conversación, se detecta a tiempo la angustia y se abre la puerta hacia la contención. El futuro de la salud mental se edifica en el presente, transformando los espacios de convivencia en redes de cuidado antes de que el malestar derive en una crisis. ■

BIBLIOGRAFÍA

Intercambios Asociación Civil. (s. f.). *Centros de Escucha con adolescentes*. https://www.intercambios.org.ar/nuevos-centros-escucha-adolescentes.html

Ministerio de Salud de la Nación. (2026, septiembre). *En su segunda jornada, el COFESA destinó su agenda a fortalecer el trabajo en salud mental*. Argentina.gob.ar.

UNICEF Argentina. (2024, marzo). *Una conversación a tiempo: Centros de Escucha en Chicoana, Salta*. https://www.unicef.org/argentina/historias/centro-escucha-chicoana

UNICEF Argentina. (2024, junio). *Adolescentes y jóvenes alzan su voz por la salud mental*. https://www.unicef.org/argentina/historias/adolescentes-y-jovenes-alzan-su-voz-por-la-salud-mental

Septiembre amarillo: la conversación que puede salvar una vida

Por María Eugenia Laconcha

Cada 10 de septiembre el mundo recuerda que el suicidio se puede prevenir. En la Argentina, los últimos datos oficiales marcan un promedio de 14 muertes por día. Qué mitos hay que derribar, qué señales conviene mirar y a dónde acudir cuando el dolor se vuelve insoportable.



IMAGEN: COTTONBRO STUDIO / PEXELS.

Desde hace más de dos décadas, cada 10 de septiembre se conmemora el **Día Mundial para la Prevención del Suicidio**, impulsado desde 2003 por la Organización Mundial de la Salud (OMS) junto a la Asociación Internacional para la Prevención del Suicidio (IASP). La fecha da inicio a todo un mes de concientización conocido como "Septiembre Amarillo", en el que ministerios de salud, hospitales y organizaciones civiles de distintos países despliegan charlas, materiales y líneas de asistencia con un mismo objetivo: correr el estigma y facilitar que quien lo necesite pida ayuda a tiempo.

Las cifras explican la urgencia. Según datos del Sistema Nacional de Información Criminal difundidos este año, en la Argentina murieron 5.209 personas por suicidio durante 2025, un promedio de 14 por día. La tasa nacional trepó a 11,8 cada 100.000 habitantes, frente a 9,7 en 2024, y casi duplica la registrada en 2016. A nivel mundial, la OMS calcula que se pierden más de 700.000 vidas por año por esta causa y estima que por cada muerte existen muchos más intentos que no se cuentan ni se visibilizan.

HABLAR, EL PRIMER PASO

Uno de los ejes de la campaña 2026, resumido en la consigna internacional "Start the Conversation" (Iniciemos la conversación), es derrumbar los mitos que dificultan pedir o dar ayuda. Especialistas consultados en distintos medios coinciden en tres ideas para desarmar: que hablar del suicidio puede incitarlo (hacerlo con empatía, en realidad, reduce el riesgo); que quien lo anuncia no lo hace (la mayoría dio señales previas); y que se trata de

cobardía o egoísmo (cuando expresa un dolor psíquico que la persona ya no puede tramitar sola).

SEÑALES PARA NO MIRAR PARA OTRO LADO

El Ministerio de Salud de la Nación identifica algunas señales de alerta que conviene tomar en serio en un familiar, amigo o compañero: la persistencia de ideas negativas, la dificultad para comer, dormir o trabajar con normalidad, la desesperanza sostenida, el llanto inconsolable y los cambios repentinos de conducta. Ninguna de estas señales confirma por sí sola una situación de riesgo, pero todas ameritan una pregunta directa y una escucha sin juicio.

Especialistas en posvención suman otras conductas que suelen pasar inadvertidas: regalar objetos personales con una carga simbólica inusual, despedirse de afectos de manera indirecta y organizar encuentros con amigos o familiares que, en retrospectiva, funcionan como una despedida. Ninguna alcanza por sí sola, pero combinada con las anteriores debería animar a preguntar y acompañar en lugar de dejarla pasar.

CUANDO SEPTIEMBRE TRAE UN ANIVERSARIO

Para muchas familias y amigos, septiembre también es la fecha en que se cumple un año, o varios, de haber perdido a alguien por esta causa. Ese aniversario suele traer de vuelta preguntas y señales que en su momento no se supieron leer. Hablar de esas experiencias en general ayuda a que otros entornos las identifiquen a tiempo; también es una forma de recordar a quienes ya no están. ■

Dónde pedir ayuda

En Buenos Aires y el conurbano funciona la **Línea 135**, gratuita y las 24 horas; desde el resto del país puede llamarse al **(011) 5275-1135**. Diferentes provincias tienen además sus propias líneas y dispositivos de salud mental, que se difunden durante septiembre.

“Pedir ayuda no es una señal de debilidad: es el gesto que más vidas salva.”

BIBLIOGRAFÍA

Centro de Asistencia al Suicida de Buenos Aires. Línea 135 (sitio oficial).

Organización Mundial de la Salud. Día Mundial para la Prevención del Suicidio.

Todo Jujuy. “Argentina registra 14 suicidios por día”.

Una plaza para sanar: el proyecto que busca transformar el entorno del Hospital Municipal

Por Lucía Esteves Rivarola

En Coronel Pringles, una iniciativa busca repensar los espacios de salud y la manera en que pacientes, familias y trabajadores transitan diariamente el Hospital Municipal Dr. Manuel B. Cabrera: una Plaza Terapéutica y Sensorial, impulsada por la concejal Ana Sánchez y aprobada por unanimidad por el Honorable Concejo Deliberante.



ANA SÁNCHEZ, REFERENTE DE SALUD Y CONCEJAL. FOTO: LUCÍA ESTEVES RIVAROLA.

La iniciativa parte de una idea: pensar que un hospital puede ser mucho más que un edificio destinado exclusivamente a la atención de enfermedades. Puede también ofrecer espacios para descansar, caminar, encontrarse, conversar, estimular los sentidos, acompañar una rehabilitación o simplemente tomar aire.

La propuesta busca transformar un espacio físico existente en un lugar al aire libre que permita incorporar una mirada diferente sobre la salud. Una mirada que contemple no solamente el diagnóstico o el tratamiento, sino también las emociones, los vínculos, la autonomía, el descanso y las necesidades cotidianas de quienes atraviesan una situación de enfermedad.

La concejal y referente de Salud, Ana Sánchez, explicó que uno de los puntos de partida de la iniciativa fue precisamente la posibilidad concreta de contar con un espacio físico dentro del hospital que pueda ser transformado en un lugar al aire libre y pensado desde una perspectiva más humana de la salud.

La idea aparece frente a una realidad cotidiana que atraviesa a cualquier institución sanitaria: una internación, una consulta médica, una rehabilitación o una espera pueden convertirse en experiencias largas y desgastantes. Una persona puede pasar horas dentro de una habitación, rodeada de paredes, sonidos, personas que entran y salen y la incertidumbre propia de un diagnóstico.

Pero el entorno también puede ofrecer otra experiencia. Un árbol. Un banco a la sombra. El sol sobre la cara. El aroma de una planta. Un sendero para caminar despacio. Un lugar donde un niño pueda jugar mientras espera. Un espacio donde una persona mayor pueda moverse con seguridad.

UN ESPACIO PARA PACIENTES, FAMILIAS Y TRABAJADORES

Uno de los aspectos centrales del proyecto es que la plaza no estaría destinada exclusivamente a quienes se encuentran internados. La idea contempla a personas que concurren al hospital para realizar tratamientos o rehabilitación, pacientes internados, personas mayores, personas con discapacidad, niños y niñas, familiares y también trabajadores de la institución.

Sánchez remarcó que el proyecto está pensado desde una perspectiva inclusiva y que el objetivo es poder llegar a todas las personas, independientemente de su diagnóstico, brindándoles comodidades y posibilidades diferentes durante su atención.

LA INCLUSIÓN COMO PARTE DEL DISEÑO

El proyecto plantea senderos preparados para sillas de ruedas y personas con movilidad reducida, bancos ergonómicos, sectores de sombra, jardines con diferentes aromas, texturas y colores, una huerta terapéutica, circuitos de caminata, estaciones de ejercicios adaptados, espacios para actividades grupales y sectores destinados a la estimulación cognitiva y la memoria.

También se proyecta un área de recreación inclusiva para los niños y niñas que concurren al hospital. Un sendero puede convertirse en parte de un proceso de rehabilitación; una huerta, en una actividad cotidiana; un banco bajo un árbol, en un lugar para descansar. Y ese descanso también puede formar parte de la recuperación.

CUANDO EL HOSPITAL TAMBIÉN PUEDE SER UN LUGAR PARA ENCONTRARSE

"Cuando alguien enferma, no enferma solamente su cuerpo. También cambia la rutina. Aparecen preocupaciones, cansancio, ansiedad y largas esperas. Las familias acompañan. Los trabajadores sostienen. Los pacientes deben adaptarse a horarios, tratamientos y procedimientos", señaló Sánchez. "En ese contexto, el espacio físico adquiere importancia".

La Plaza Terapéutica y Sensorial busca ofrecer precisamente esa alternativa: un espacio donde una persona pueda permanecer al aire libre sin abandonar el entorno hospitalario, donde una familia pueda conversar o donde alguien que espera una consulta pueda dejar por un momento de mirar una puerta o un pasillo.

UNA HUELLA VERDE DENTRO DEL HOSPITAL

Entre las propuestas que más se destacan aparece la posibilidad de crear una huerta terapéutica. Regar una planta, observar cómo crece, reconocer un aroma, tocar una textura, ver cómo cambian las estaciones: son actividades simples que pueden ayudar a romper con la monotonía de una internación o de una espera prolongada.

Sánchez explicó que la huerta puede brindar una ocupación diferente a aquellas personas que deben concurrir asiduamente al hospital o permanecer internadas. En un hospital, el tiempo muchas veces está marcado por horarios, turnos, medicamentos y esperas. En una huerta, en cambio, existe otro ritmo.

TAMBIÉN CUIDAR A QUIENES CUIDAN

Médicos, enfermeros, administrativos, técnicos, camilleros, personal de limpieza, cocineros y tantos otros trabajadores pasan buena parte de sus jornadas dentro de la institución. La plaza también estaría pensada para ellos: Sánchez destacó la importancia de que cuenten con un espacio donde encontrar un momento de respiro durante el trabajo diario.

"Porque el funcionamiento de una institución de salud depende también de las personas que todos los días trabajan dentro de ella".

NIÑOS, PERSONAS MAYORES Y FAMILIAS

Para un adulto, una espera puede ser larga; para un niño, unos minutos pueden parecer eter
en u
tar



JARDÍN DEL HOSPITAL MUNICIPAL DR. MANUEL B. CABRERA.



FACHADA ACTUAL DEL HOSPITAL MUNICIPAL DE CORONEL PRINGLES.



ANA SÁNCHEZ EN EL JARDÍN DEL HOSPITAL. FOTOS: L. ESTEVES RIVAROLA.

jugar y explorar.

Para las personas mayores, el proyecto contempla senderos seguros, bancos, sectores de sombra y circuitos de movimiento. “La posibilidad de moverse dentro de un entorno seguro puede tener un significado especial para alguien que lleva varios días internado”.

La enfermedad tampoco afecta únicamente a quien recibe un diagnóstico. “Las familias acompañan, esperan, preguntan, se preocupan, pasan horas dentro de hospitales; a veces duermen poco, a veces reciben información difícil, a veces simplemente necesitan un lugar donde sentarse juntos”.

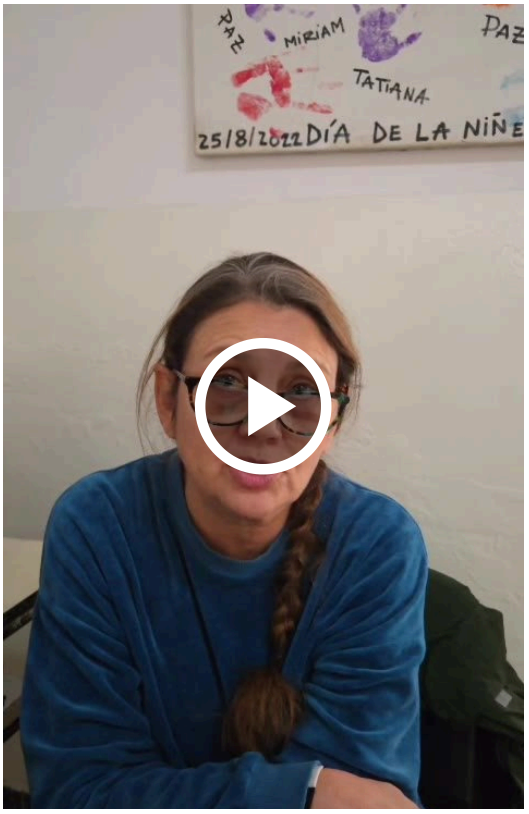
DEL CONCEPTO A UN PROYECTO CONCRETO

“El proyecto existe como una propuesta, existe como una posibilidad. El siguiente paso será analizar cómo podría concretarse”, expresó Sánchez. La iniciativa abre además la posibilidad de que escuelas, centros de formación profesional, organizaciones comunitarias, entidades vinculadas con la discapacidad, las personas mayores y la salud mental aporten conocimientos, ideas o trabajo, para que la plaza sea un proyecto colectivo.

UNA POSIBILIDAD QUE BUSCA CONSTRUIR FUTURO

La Plaza Terapéutica y Sensorial todavía es una posibilidad, pero las posibilidades también **construyen futuro**. El Concejo Deliberante aprobó por unanimidad la iniciativa y abrió el camino para que se estudie su factibilidad. Ahora comienza otra etapa: transformar una idea en un espacio concreto, definir cómo podría diseñarse, qué recursos serían necesarios y cómo podría sostenerse con el paso del tiempo.

La propuesta busca, en definitiva, convertir un espacio del Hospital Municipal en un lugar de encuentro, acompañamiento, rehabilitación, descanso y contacto con la naturaleza. Porque el objetivo de cualquier proceso de recuperación no debería ser solamente superar un diagnóstico, sino recuperar, poco a poco, aquello que la enfermedad muchas veces quita: movimiento, autonomía, vínculos y tranquilidad. ■



VIDEO: ENTREVISTA A ANA SÁNCHEZ (4:05).
Ver video en Google Drive
Escaneá el QR para ver el video.

“Todo esto forma parte de una mirada que entiende que el entorno también puede acompañar. No se trata de afirmar que una plaza cura una enfermedad.”

Ana Sánchez, concejal y referente de Salud

Inteligencia artificial en el Estado: cómo se prepara el Gobierno para una nueva forma de gestionar

Por Rocío Mailen Pavón

La Sindicatura General de la Nación presentó una guía para controlar el uso de inteligencia artificial en los organismos públicos. La iniciativa busca acompañar la incorporación de estas herramientas y, al mismo tiempo, reducir riesgos relacionados con la transparencia, la seguridad y el manejo de información.



"¿Cómo se utilizarán estas herramientas, quién controlará su funcionamiento y qué tareas quedarán en manos de las personas?"

La inteligencia artificial dejó de ser una tecnología utilizada únicamente por empresas y usuarios particulares. También comenzó a incorporarse en organismos estatales, donde puede utilizarse para analizar información, automatizar tareas y mejorar distintos procesos de gestión.

Frente a este avance, la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) elaboró en junio una **"Guía de Controles Inteligencia Artificial"**, destinada a establecer un marco para controlar la implementación de estas tecnologías en el Sector Público Nacional. Según informó el organismo, la iniciativa surgió a partir de un relevamiento de procesos que ya se encontraban en marcha dentro de organismos estatales.

La propuesta busca que el uso de inteligencia artificial esté acompañado por controles relacionados con la transparencia, la responsabilidad y el cumplimiento de las normas. También plantea identificar posibles riesgos antes de implementar estas herramientas en diferentes áreas del Estado.

La incorporación de IA también está generando cambios en otros organismos públicos. En septiembre de 2026, el Ministerio Público Fiscal aprobó lineamientos obligatorios para el uso de inteligencia artificial dentro de la institución. Entre otras medidas, estableció un procedimiento para evaluar nuevos desarrollos y adquisiciones y dispuso la creación de un programa permanente de capacitación para sus integrantes.

Estos cambios permiten imaginar diferentes escenarios para los próximos años. La utilización de sistemas de inteligencia artificial podría modificar la manera en que se realizan determinadas tareas administrativas y la forma en que los organismos procesan grandes cantidades de información. Al mismo tiempo, la incorporación de estas herramientas obliga a establecer límites y controles para evitar problemas relacionados con los datos y las decisiones automatizadas.

El debate sobre el futuro de la tecnología dentro del Estado ya comenzó. Mientras los organismos avanzan en la incorporación de nuevas herramientas, también aparecen nuevas preguntas sobre cómo se utilizarán, quién controlará su funcionamiento y qué tareas quedarán en manos de las personas.

La inteligencia artificial, entonces, no representa solamente una tecnología del futuro. Su incorporación al Estado ya está ocurriendo y las decisiones que se tomen en los próximos años definirán cómo será esa transformación. ■

FUENTES: SIGEN, Gobierno de la República Argentina, 24 de junio de 2026. Ministerio Público Fiscal, 4 de septiembre de 2026. Foto: Markus Winkler / Unsplash.

25 años del MALBA: pensar los “futuros posibles” más allá de las pantallas

Por Magali Danae Herrera Patko

A un cuarto de siglo de su fundación, el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires celebró su 25.° aniversario con una jornada de actividades culturales, conferencias, talleres y la inauguración de Viva Frida.



IMAGEN EXPUESTA EN LA EXHIBICIÓN VIVA FRIDA, MALBA. FOTO: MAGALI DANAE HERRERA PATKO.

La conmemoración invitó al público a reflexionar sobre el devenir de la sociedad, la cultura y el arte. Sin embargo, lejos de rendirse ante la fascinación de un futuro automatizado, hiperconectado e inmaterial, los encuentros del aniversario sirvieron para recordar que la verdadera construcción del futuro exige resguardar la experiencia humana, el cuerpo, el lenguaje y el contacto directo con la materia.

Entre lo más destacado de la jornada se encuentra la inauguración de la exposición dedicada a **Frida Kahlo**, que ofreció una mirada profunda sobre una de las figuras más emblemáticas del arte latinoamericano. En tiempos en que las reproducciones digitales y la inteligencia artificial buscan sintetizar la estética visual, la presencia de sus obras originales, sus cartas, ropas, fotos y sus artículos ortopédicos invita a un ejercicio de observación pausada. La mística de Kahlo no reside solo en su imagen, sino en las marcas palpables de su dolor, su identidad y su resistencia pictórica, de trazos y materialidad que ninguna pantalla puede replicar por completo.

MARÍA TERESA ANDRUETTO Y LA RESISTENCIA DE LA PALABRA: “EL ARTE DUDA, LOS SISTEMAS NO”

Uno de los momentos de mayor reflexión crítica de la jornada fue la conferencia de la escritora María Teresa Andruetto, en el marco del lanzamiento de su libro *Leer y resistir* (Letra Sudaca). Andruetto advirtió sobre los

peligros del "sedentarismo cognitivo" que promueve el uso acrítico de las herramientas de inteligencia artificial y la pérdida del lenguaje.

Citando investigaciones neurocientíficas y reflexiones filosóficas, Andruetto contrapuso la inmediatez de las respuestas algorítmicas con la naturaleza del arte y la literatura: "El arte duda y nos hace dudar. Los sistemas autoritarios jamás se equivocan porque para equivocarse uno tiene que aceptar que no es autoritario. Tiene que aceptar que no es el dueño de la verdad". Para la autora, la verdadera capacidad de invención y libertad humana nace justamente de la duda y del error.

Además, citó a Jacques Rancière: "Rancière nos dice que la única inteligencia que sirve es la de poder relacionar una cosa con otra, que la inteligencia es la capacidad de establecer conexiones entre diferentes elementos o ideas".

Frente a la euforia por la inmaterialidad y la velocidad digital, la autora defendió el acto físico de leer en papel, compartir lecturas en voz alta en las aulas y recuperar la narración oral como la principal tejedora de comunidad y sentido.

KEIKA FURUKAWA: LA PERMANENCIA DE LAS MANOS Y EL VALOR DE LO COMÚN

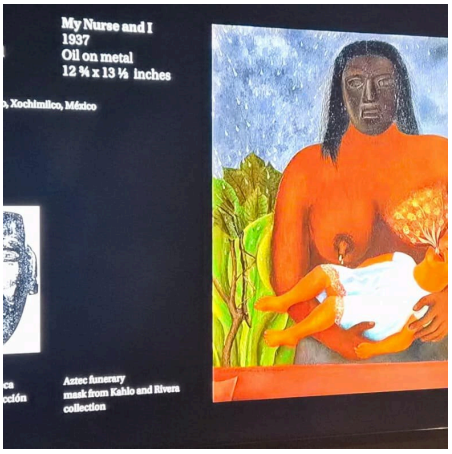
Esta postura crítica frente al determinismo tecnológico encontró un eco práctico e institucional en el taller de origami dictado en el marco de las festividades y en el diálogo con Keika Furukawa, segunda secretaria y agregada cultural de la Embajada de Japón.

Consultada sobre si propuestas como los talleres manuales o la gratuidad del acceso rompen con la idea de un futuro privatizado y meramente tecnológico, Furukawa destacó el rol insustituible del trabajo manual: "La tecnología sirve mucho. Antes un traductor tenía que traducir todo; ahora, usando algún programa, es un trabajo de unos segundos. Pero no creo que este tipo de tecnología pueda reemplazar todo. El arte es siempre algo manual". Con el origami pasa algo similar: "Solo los seres humanos, usando su cerebro y sus manos, pueden cumplir este tipo de tareas artísticas".

La gestión de espacios públicos y abiertos durante el aniversario reafirmó que el derecho a la cultura es una garantía comunitaria. "A veces es difícil desarrollar todas las actividades gratuitamente. Pero nosotros, como embajada, intentamos realizarlas así", explicó Furukawa.

UN FUTURO CON ROSTRO HUMANO

La celebración de los 25 años del MALBA no fue únicamente un balance de su trayectoria, sino una toma de postura sobre los años por venir. Frente a las distopías de aislamiento, hiperinformación y vida a través de interfaces digitales, el museo planteó una alternativa clara: los "futuros posibles" no se miden por la potencia de los procesadores, sino por la capacidad colectiva de conservar el lenguaje, cuidar los espacios de encuentro, valorar la creación artesanal y sostener la empatía a través del arte. ■



MI NANA Y YO (1937), DE FRIDA KAHLO.



MARÍA TERESA ANDRUETTO EN SU CONFERENCIA.



TALLER DE ORIGAMI. FOTOS: M. D. HERRERA PATKO.



PASARELA DE MODA SUSTENTABLE EN COMODORO RIVADAVIA. FOTO: LUCAS HERNÁN DIP.

Moda sustentable: una pasarela para mirar la producción patagónica desde otro lugar

Por Lucas Hernán Dip

El 19 de octubre, una obra en construcción de Comodoro Rivadavia cambió por unas horas de función. Entre cemento, estructuras sin terminar y materiales propios del lugar, se montó una pasarela que reunió a diseñadores, artistas y emprendedores de la región.

La propuesta tuvo a la moda sustentable como protagonista. Se pudieron ver prendas realizadas con materiales recuperados, textiles reutilizados, lana merino, biomateriales y hasta cuero de pescado. Más allá del desfile, la jornada mostró distintas maneras de trabajar con recursos que muchas veces están cerca, pero que no siempre se piensan como parte de un proyecto de diseño.

La actividad también incluyó intervenciones artísticas, danza y otras propuestas que acompañaron la presentación de las colecciones. El movimiento de gente durante toda la tarde hizo que el lugar dejara de sentirse como una obra para convertirse en un espacio de encuentro.

Entre quienes participaron de la jornada estuvo **Mariel Peralta, intendenta de Rada Tilly**. En una breve entrevista hablamos sobre el valor de estos espacios para quienes producen y emprenden en la región.

¿Qué te parece que aporta un evento de estas características a la zona?

—Principalmente visibilidad. Hay mucha gente haciendo cosas interesantes en Comodoro, Rada Tilly y en toda la región, pero a veces cuesta encontrar espacios donde puedan mostrar su trabajo. Estos eventos sirven para encontrarse, conocerse y también para que



MARIEL PERALTA, INTENDENTA DE RADA TILLY. FOTO: L. H. DIP.



UNA OBRA EN CONSTRUCCIÓN CONVERTIDA EN PASARELA. FOTO: L. H. DIP.

esos proyectos lleguen a más personas.

¿Sentís que la sustentabilidad empieza a tener más lugar también desde lo productivo?

—Sí, y creo que ya no se puede pensar como algo separado. Hoy cualquier proyecto nuevo tiene que empezar a mirar qué recursos utiliza, qué impacto genera y de qué manera puede producir mejor. En nuestra región, además, tenemos materiales e identidad propia para trabajar.

¿Puede haber una oportunidad concreta para los emprendedores detrás de este tipo de encuentros?

—Claro. A veces vemos solamente lo que ocurre arriba de la pasarela, pero detrás hay diseñadores, costureras, productores, artistas y un montón de personas trabajando. Para muchos emprendedores, mostrarse en un evento así puede significar nuevos contactos, clientes o posibilidades de seguir creciendo.

¿Y qué lugar pueden tener los municipios en ese proceso?

—Creo que tenemos que acompañar. No necesariamente significa hacer todo desde el Estado, sino facilitar espacios, conectar a las personas, ofrecer herramientas y estar cerca cuando aparecen proyectos que tienen potencial.

El desfile dejó una imagen distinta de la moda. No solamente por los materiales utilizados, sino porque puso en un mismo lugar diseño, producción y una discusión que también atraviesa a la Patagonia: qué hacemos con nuestros recursos y qué nuevas oportunidades pueden surgir a partir de ellos.

Entre prendas, música y una obra todavía sin terminar, la jornada mostró justamente eso: que también se puede construir desde las ideas. ■





FOTOS: LUCAS HERNÁN DIP.



FUENTE: INSTAGRAM / @COLECTIVIDADPORTUGUESAOBERA.

Bailar para mantener viva una tradición: las nuevas generaciones en la Fiesta del Inmigrante

Por Lia Anabella Sand

Entre música, trajes y danzas, niñas y jóvenes encuentran en las colectividades una manera de acercarse a sus raíces. En la Colectividad Portuguesa, una de sus pequeñas representantes cuenta qué significa para ella formar parte de esta tradición.

UNA TRADICIÓN QUE EMPIEZA DESDE CHICOS

Cada septiembre, el Parque de las Naciones de Oberá se llena de música, colores y diferentes culturas. Durante la **Fiesta Nacional del Inmigrante**, las colectividades vuelven a encontrarse con sus raíces a través de sus comidas, sus trajes, sus casas típicas y, especialmente, de sus danzas.

Pero detrás de cada presentación hay algo que no siempre se ve desde afuera: chicos y jóvenes que ensayan, aprenden los bailes y participan junto a sus familias para mantener esas costumbres.

En la Colectividad Portuguesa, esa participación también comienza desde edades tempranas. Para quienes forman parte de sus grupos de danza, bailar no es solamente subir a un escenario. Es una forma de compartir una parte de la cultura portuguesa y sentirse parte de ella.

Entre las nuevas generaciones está **Milagros Anahí Morales Barrón**, de 12 años, quien fue presentada oficialmente como princesita de la Colectividad Portuguesa. Durante la Fiesta contó que una de las cosas que más

disfruta es bailar y participar de las actividades de la colectividad. También recordó la emoción que sintió cuando le comunicaron que había sido elegida para ocupar ese lugar.

La experiencia de Milagros permite ver la Fiesta desde otro lugar. Detrás de los grandes escenarios y de la cantidad de visitantes, también están las historias de quienes empiezan desde pequeños a construir un vínculo con una cultura que quizás conocieron primero a través de sus familias.

Los trajes, las canciones y las coreografías forman parte de ese aprendizaje. Cada presentación es una oportunidad para mostrar lo que aprendieron, pero también para continuar una tradición que pasó de una generación a otra. Las danzas infantiles, la participación de jóvenes y el acompañamiento de las familias muestran que las colectividades no solo conservan una historia: también la transmiten.

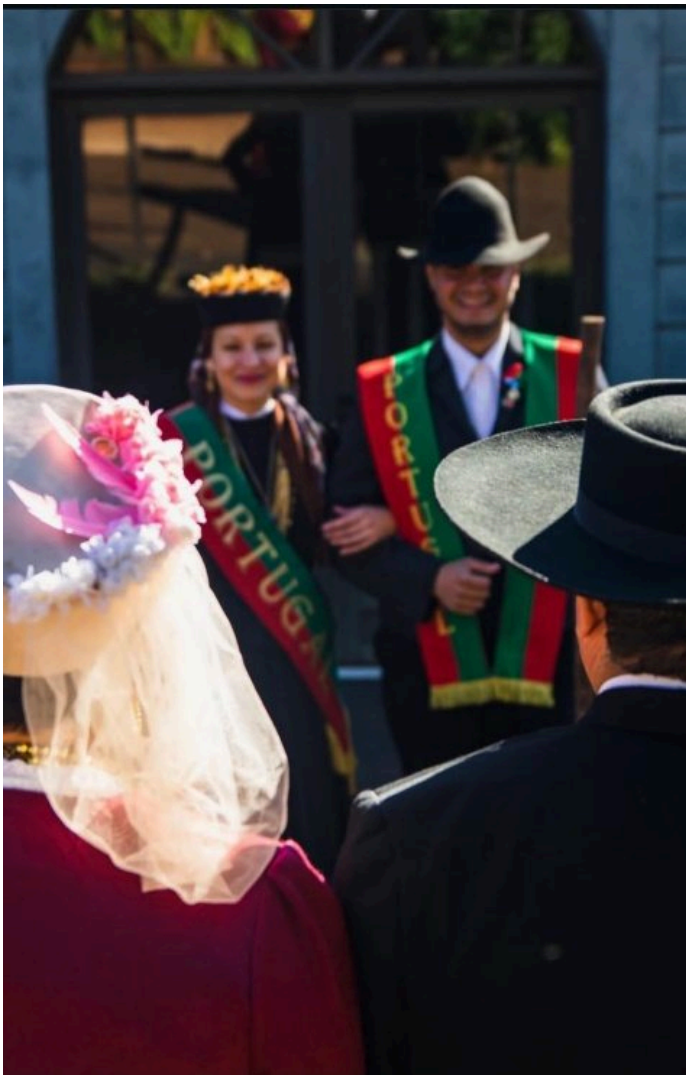
En el Parque de las Naciones, las tradiciones cobran vida cada año, pero son las personas que participan de ellas quienes permiten que continúen. Para las nuevas generaciones, bailar, vestir sus trajes y representar a una colectividad puede ser también una manera de descubrir de dónde vienen y de sentirse parte de una historia que todavía se sigue escribiendo. ■



VIDEO: ENTREVISTA A MILAGROS ANAHÍ MORALES BARRÓN, PRINCESITA DE LA COLECTIVIDAD PORTUGUESA. REALIZACIÓN: LIA SAND (1:09).

Ver video en Google Drive

Escaneá el QR para ver el video.



FUENTE: INSTAGRAM / @COLECTIVIDADPORTUGUESAOBERA.

FUENTES Y CRÉDITOS

Fotografías: @colectividadportuguesaobera (Instagram).

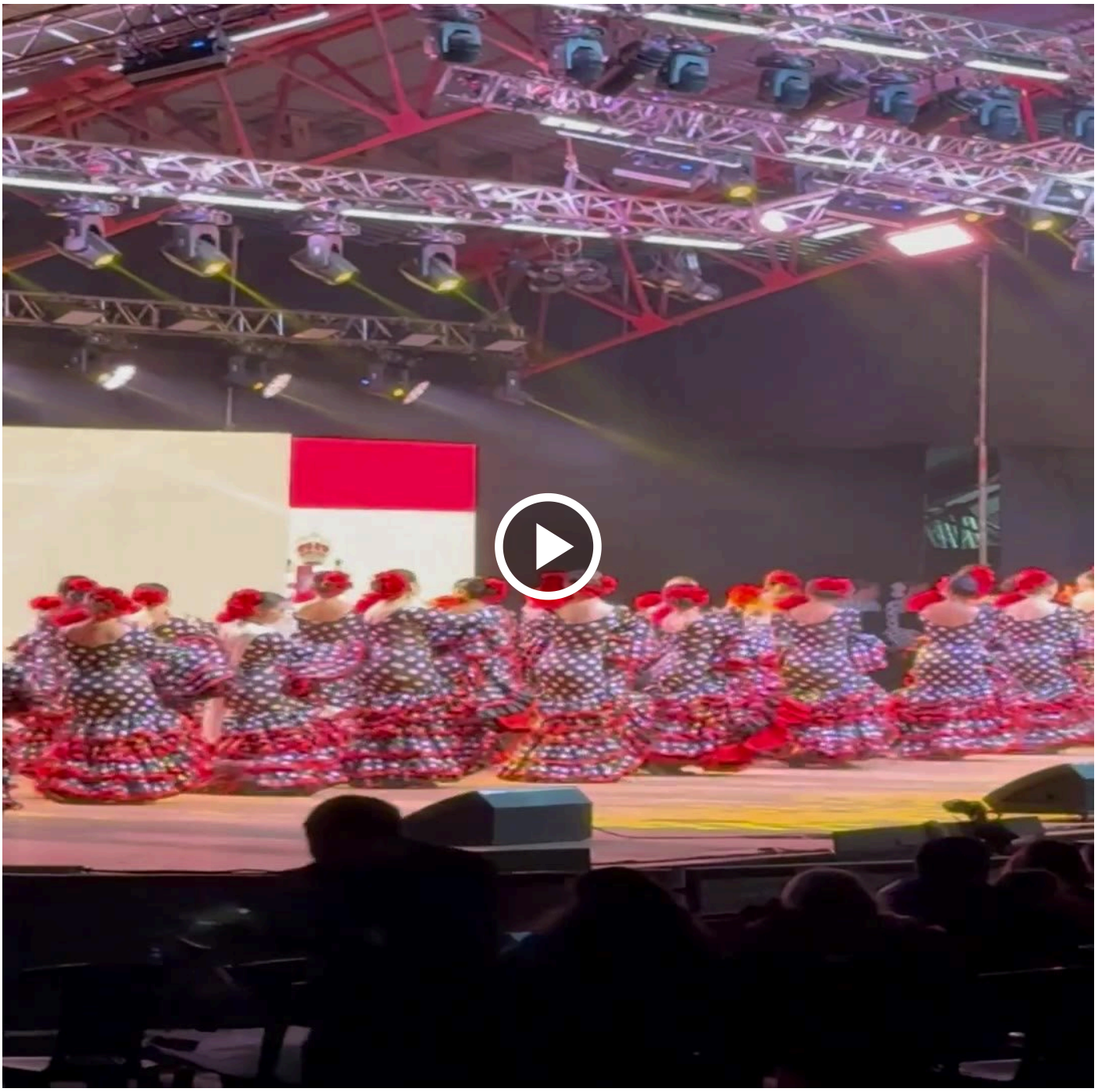
Videos y entrevista: Lia Sand. Producción propia.

Información institucional: Fiesta Nacional del Inmigrante, Oberá 2026.

Video: Cobertura de la 46.ª Fiesta Nacional del Inmigrante en Oberá

Por Lia Anabella Sand

Escenarios, trajes y voces de las colectividades en el Parque de las Naciones de Oberá, Misiones, durante la Fiesta Nacional del Inmigrante.



COBERTURA FNI N.° 46, OBERÁ, MISIONES. VIDEO: LIA SAND (3:40).
Ver en Google Drive: drive.google.com/file/d/1WPYX7UZQMQc7Erz1ZW5PzEYNkaqygKCF
Escaneá el QR para ver el video.

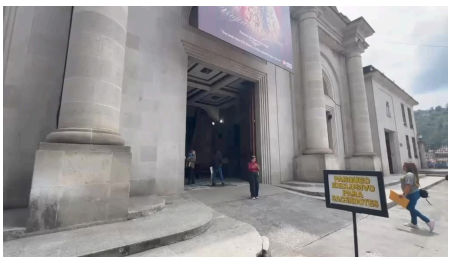
Video reportaje: la Virgen del Rosario

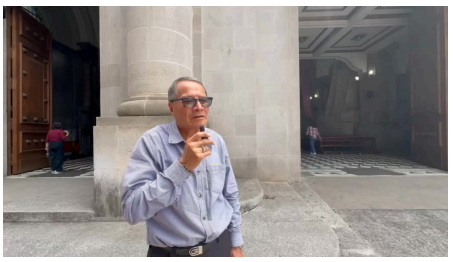
Por José Pablo Rodas Pineda

Una crónica completa sobre la celebración de la Virgen del Rosario con testimonios de la comunidad.



REPORTAJE EN VIDEO (6:47). REALIZACIÓN: JOSÉ PABLO RODAS PINEDA.
Ver en Google Drive: drive.google.com/file/d/1D15Q4LvU6_sRbtWx00UqDUxeO_D8hh9a
Escaneá el QR para ver el video.





FOTOGRAMAS DEL REPORTAJE.



FOTO: GENTILEZA DE CHRISTIAN CARLETTO.

El incentivo al deporte para los niños y adolescentes

Por Agustina Noel Boucherie

El EMDER (Ente Municipal de Deportes y Recreación) de Mar del Plata es el punto de encuentro de la Escuela de Iniciación y Entrenamiento de Triatlón dirigida por Christian Carletto. Chicos y chicas desde los seis años pueden inscribirse y empezar a descubrir, de manera recreativa, un deporte que reúne tres disciplinas.

En una época en la que salir a jugar a la pelota y volver con las rodillas llenas de tierra se reemplazó por pantallas y redes sociales, aún existen proyectos que incentivan a los más jóvenes a insertarse en el mundo del deporte, y la ciudad de Mar del Plata alberga uno de ellos. Se trata de la **"Escuela Deportiva Municipal de Triatlón"**, dirigida por el entrenador y triatleta Christian Carletto y llevada a cabo en el EMDER. Christian, además de ser entrenador, es un triatleta con una gran trayectoria y es quien está a cargo del semillero de triatletas marplatenses, con el objetivo de fomentar la actividad física, la recreación y la iniciación en el triatlón.

La escuelita lleva más de veinte años de actividad. Primero estuvo a cargo de Erica Arenas y luego la sucedió Christian: "Erica daba clases de manera privada y yo le mandaba algunos de mis entrenados", recordó. "Buscamos fomentar el deporte desde temprana edad, específicamente el triatlón", señaló. El triatlón, como bien indica su nombre, es un deporte que incluye tres disciplinas en una misma competencia: nadar, pedalear y correr. La primera parte es la natación, que generalmente se realiza en aguas abiertas; luego le sigue el ciclismo y, por último, ya con las piernas agarrotadas y el último aliento, el pedestrismo. "Es un deporte para el cual hay que entrenar mucho la resistencia aeróbica", contó Carletto.

La edad mínima para tomar clases es de seis años, y los grupos se dividen en tres: de 6 a 12 años, Escuelita; de 12 a 14 años, Introducción al entrenamiento; de 14





FOTOS: GENTILEZA DE CHRISTIAN CARLETTO.

a 16 años, Entrenamiento. La "Escuelita" cuenta con tres estímulos de natación, uno de ciclismo y uno de atletismo. "El objetivo es que aprendan a nadar, a andar en bici y que adquieran habilidades básicas y técnicas coordinativas", explicó el entrenador. "Si nadan bien, pueden iniciarse en la escuela de natación del EMDER y más tarde promocionarse en el Club Atlantis".

Los más grandes, desde doce años en adelante, se encuentran unos escalones más arriba con la iniciación al entrenamiento de triatlón, más exigente y con mayor carga horaria. "Se suma un estímulo más de atletismo, los chicos van a la pista a hacer pasadas. También se suma uno más en ciclismo y comienzan a nadar de lunes a viernes", especificó Carletto. Para los adolescentes el panorama cambia bastante, no solo por la intensidad del entrenamiento, sino porque aparecen las competencias, algunas de ellas a nivel nacional.

"Los más grandes empiezan a presentarse en el circuito municipal de natación y atletismo. También hay un circuito municipal de pruebas combinadas que lo organizamos nosotros y algunos, un poco más avanzados, dan el presente en torneos nacionales. Es una gran oportunidad para conocer el triatlón, pero también para iniciarse en la vida deportiva, hacer sociales y, sobre todo, divertirse", cerró Carletto.

Hoy, muchos de los triatletas que nos representan en torneos internacionales dieron sus primeros pasos en la Escuelita Municipal. Tal es el caso de la hija de Christian, Federica Carletto, quien hoy se encuentra en suelo español a pocos días de participar en el Mundial Junior de Triatlón. El deporte marplatense fue y sigue siendo el semillero de grandes atletas que nos representan en las competencias de más alto nivel. ■







FOTOS: GENTILEZA DE CHRISTIAN CARLETTO.

Movilidad alternativa en las calles de General Pico

Por Antonella Laura Petitti

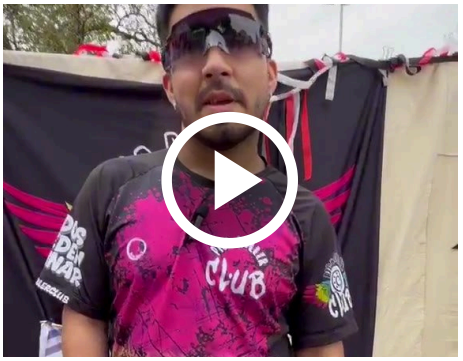
El domingo 20 de septiembre, en la Plaza San Martín de General Pico, se realizó un desfile organizado por Pico Roller Club. La propuesta reunió a participantes en rollers, bicicletas, monopatines y skates con el objetivo de visibilizar otras formas de movilidad en la ciudad.

El recorrido comenzó en la Plaza San Martín y continuó por las calles céntricas de la ciudad. Niños, jóvenes y adultos participaron utilizando distintos medios de movilidad, mientras el grupo avanzaba acompañado por la Policía motorizada.

Christian, profesor de Pico Roller Club, explicó que la iniciativa busca mostrar que existen otras formas de movilizarse por la ciudad. También destacó la importancia de respetar las normas de seguridad y de tránsito, y de que los automovilistas reconozcan a quienes circulan en rollers, bicicletas, monopatines o skates como parte del tránsito. Además, señaló el aporte ambiental que implica optar por estos medios alternativos para desplazarse por la ciudad. ■



INTEGRANTES DE PICO ROLLER CLUB EN LA PLAZA SAN MARTÍN. FOTO: ANTONELLA PETITTI.



VIDEO: CHRISTIAN, PROFESOR DE PICO ROLLER CLUB (0:58).
Ver video en Google Drive
Escaneá el QR para ver el video.



RECORRIDO POR LAS CALLES CÉNTRICAS. FOTO: A. PETITTI.

VOCES UNIVERSITARIAS

UN ESPACIO DE EXPRESIÓN
PARA ESTUDIANTES DE LA KENNEDY

Universidad Kennedy